

Sobre Yuley Díaz

La Habana, Cuba, 1984. Pianista, compositora, educadora. En el año 2006 se traslada a España, donde reside actualmente.

Graduada en piano clásico en el Conservatorio de Música “Amadeo Roldán” (La Habana, 2003). Ha realizado estudios superiores en el Instituto Superior de Arte (La Habana, 2006) y, en la Escuela de Música Creativa (Madrid, 2008).

Posee una vasta experiencia como músico de sesión en teatros, salas y escuelas de la actualidad madrileña. Cuenta con una trayectoria de más de trece años como pianista en grandes producciones de teatro musical: **“The Sound of Music”, “Cabaret”, “West Side Story”, y “Matilda”** de la mano de *SOM Produce*, productora con la cual ha girado por los principales teatros del país. También ha sido pianista en **“Songs off Broadway”, “A Funny Thing Happened on the Way to the Forum”, “The Addams Family”, “El pequeño conejo blanco”, “24 horas en la vida de una mujer”, “Yo soy el que soy”, “Carmina Burana”,** y grandes espectáculos como **“Cruz de Navajas” y “Wah”,** donde actualmente es pianista titular. Esta trayectoria le ha consolidado como una pianista de referencia en el ámbito del teatro musical en España.

En paralelo a su labor como artista, se desempeña actualmente como docente de Teatro Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático “SOM Academy”.

Díaz expande su interés y dedicación musical al estudio de diferentes estilos. La experiencia de mudarse a España nutrió su proceso creativo, y le ayudó a abrirse a un mundo nuevo de sonidos donde comienza a componer con un estilo muy definido. Su música, alimentada por un cruce de influencias, apela a la singularidad del piano cubano, las formas clásicas y armonías del jazz, a su vez fusionando la sonoridad de música para imagen como influencia de su estrecho vínculo con el teatro. Su primer proyecto en calidad de solista, **“Soledad 518”,** da muestra de una voz musical muy personal con un estilo único y versátil, que emociona.

About Yuley Díaz

Havana, Cuba, 1984. Pianist, composer, educator. In 2006, she moved to Spain, where she currently resides.

She graduated in classical piano from the “Amadeo Roldán” Conservatory of Music (Havana, 2003). She pursued advanced studies at the Instituto Superior de Arte (Havana, 2006) and at the Escuela de Música Creativa (Madrid, 2008).

She has extensive experience as a session musician in theaters, music venues, and schools within Madrid's contemporary music scene. Her career spans more than thirteen years as a pianist in major musical theater productions such as **“The Sound of Music”, “Cabaret”, “West Side Story”, and “Matilda”**, all produced by SOM Produce, with whom she has toured the country's most prominent theaters. She has also been the pianist in **“Songs off Broadway”, “A Funny Thing Happened on the Way to the Forum”, “The Addams Family”, “El pequeño conejo blanco”, “24 horas en la vida de una mujer”, “Yo soy el que soy”, “Carmina Burana”**, and large-scale shows like **“Cruz de Navajas”** and **“Wah”**, where she currently serves as principal pianist. This extensive trajectory has established her as a reference figure in the musical theater scene in Spain.

Alongside her artistic career, she currently teaches Musical Theater at the Higher School of Dramatic Arts “SOM Academy.”

Díaz's musical interest and dedication extend to the exploration of various styles. Her move to Spain enriched her creative process and opened her up to a new world of sounds, prompting her to begin composing in a distinct personal style. Her music—shaped by a blend of influences—draws on the uniqueness of Cuban piano, classical forms, and jazz harmonies, while also integrating the soundscapes of music for image, influenced by her close connection to theater. Her debut solo project, **Soledad 518**, reveals a highly personal musical voice with a unique and versatile style that resonates emotionally.